

Mi sono messo

# IL MICROCHIP



L'UOMO CHE VOLEVA DIVENTARE DIO

di e con carlo colombo

supervisione artistica andré casaca

**BCI (Brain-Computer Interface):** una tecnologia che crea un'interfaccia diretta tra cervello e computer, permettendo di controllare dispositivi con il pensiero.

Nata con finalità terapeutiche, oggi apre scenari nuovi nell'evoluzione umana. Non ce ne rendiamo conto, ma siamo già nell'epoca del transumanesimo: quel periodo di passaggio che porterà l'uomo a integrarsi con la macchina e a divenire post-umano.

Max More lo immaginava già nel 1999, parlando di capacità cognitive ampliate da strumenti computazionali e biotecnologici.



## MI SONO MESSO IL MICROCHIP

porta questi temi in scena con un linguaggio popolare e incisivo: Carlo Colombo attraversa, con musica, narrazione e canzoni, un “futuro molto vicino” in cui la tecnologia entra nel cervello e cambia ciò che diamo per scontato — ricordi, emozioni, rapporti, perfino i sogni.



Il punto di vista è quello di un uomo comune, riconoscibile, che tra turni di lavoro, bar e briscola si ritrova coinvolto in una sperimentazione capace di trasformare la percezione del mondo e di sé.

Uno spettacolo che diverte e fa pensare, adatto anche a serate con **dialogo post-spettacolo** su transumanesimo, neurotecnologie ed etica del potenziamento: perché alcune domande che sembravano fantascienza potrebbero riguardarci prima del previsto.





TRAILER DELLO SPETTACOLO



# Carlo Colombo



[www.carlocolombo.net](http://www.carlocolombo.net)



[video di presentazione](#)

Musicista, autore e pianista trevigiano, classe 1970, si avvicina al pianoforte all'età di quattordici anni iniziando lo studio della musica classica.

Verso la fine degli anni Ottanta inizia con delle formazioni rock come tastierista e fonda nel 1989 la "H.S.H. Band", formazione di rock sperimentale con la quale vince il primo premio al Festival del Video Indipendente di Monza, sezione Videoclip, con il brano "Televideo".

Per un anno è stato pianista del duo di cabaret "Caffè Sconcerto" che lo ha portato in giro per l'Italia in svariati spettacoli. Parallelamente al rock sperimentale e al cabaret, Colombo continua lo studio del pianoforte e si avvicina al jazz grazie ad una borsa di studio vinta nel 1992 che lo porta ad una full-immersion di quattro mesi studiando con musicisti jazz di livello mondiale quali Harold Danko, Mark Egan, Vic Juris, Maurizio Caldura, Ares Tavalazzi, Bruno Cesselli ed altri.

Alla fine degli anni Novanta inizia la carriera di autore, pubblica cinque CD e vince nel 2003 la "Gondola d'argento" a Venezia con il brano "L'intellettuale ad agosto".

CD pubblicati: Sfonderai (2001); Playboy (2006); Design (2009); Vai (2012); Penso lento (2017).

Oggi oltre al progetto swing italiano d'autore, collabora come pianista e compositore in diverse formazioni che spaziano dallo swing alla musica elettronica, pop ed altro.

Dal 2013 al 2015 è direttore ed arrangiatore della "Portobuffolè Swing Orchestra".

Con il marchio "Officine Golob" produce nel suo studio colonne sonore e sonorizzazioni.

Il suo catalogo musicale è presente in numerosi portali di sonorizzazioni: Pond5, Getty Images Music, Crucialmusic, Intervox, ecc....

Nel 2015 entra nel team compositori della "Pong Ping", libreria finlandese di musiche interattive per videogiochi.

Nello stesso anno compone le musiche e sound design per il gioco per visore oculus Vrasteroid prodotto dalla Spinvector Spa, per la stessa azienda cura il sound design per l'installazione "Torre San Mauro" a San Mauro Forte-MT.

Dal 2016 entra a far parte del team sviluppo videogiochi "Bat Meeting" come creativo, compositore e sound designer.

Dal 2016 al 2019 lavora come pianista e cantante nei principali hotel di Venezia: Cipriani, Danieli, Europa & Regina.

Nel 2018 due canzoni tratte dall'album "Vai" sono inserite nella colonna sonora di due film americani: "Pizza siciliana" nel film "The Honor list" di Elissa Down e "Din don dan" nel film "Book club" di Bill Holderman con Diane Keaton e Jane Fonda.

Nel 2019 si classifica al primo posto nel concorso internazionale di composizione ed esecuzione "Due sotto".

Nel 2020 entra nel mondo del teatro componendo le musiche originali per lo spettacolo "Sopravvivere agli anni '20" in cui è anche attore e musicista.

Nell'anno successivo debutta anche come sceneggiatore ed attore protagonista nei seguenti monologhi che uniscono musica e teatro: Mili muoi - L'esodo dei miei (2021); Carlo Colombo Canta la Donna (2021); Il musicista innamorato, cronologia di un playboy (2022); Non ho paura dell'intelligenza artificiale (2024); Mi sono messo il microchip - L'uomo che voleva diventare Dio (2025).



## ORGANIZZAZIONE E DISTRIBUZIONE

### Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo

#### LUISA TREVISI

Artist Manager, Editore, Organizzatore di eventi.

Da oltre dieci anni si occupa di distribuzione e promozione di spettacoli teatrali e musicali, letture, concerti, festival e rassegne, curando il rapporto tra artisti, enti pubblici, scuole, biblioteche, teatri e realtà culturali.

Ha seguito l'organizzazione di oltre 900 eventi, accompagnando ogni progetto negli aspetti artistici, organizzativi, promozionali e relazionali. Il suo lavoro si concentra in particolare su proposte culturali capaci di dialogare con ricorrenze civili, memoria, diritti, figura femminile, educazione, musica e teatro di qualità.

Dal 2023 gestisce una società di edizioni musicali e teatrali, con l'obiettivo di sostenere la diffusione delle opere degli artisti e valorizzare progetti capaci di unire cura professionale, sostenibilità, identità artistica e relazione con i territori.

Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



[www.luisatrevisi.com](http://www.luisatrevisi.com)



[trevisi.luisa@gmail.com](mailto:trevisi.luisa@gmail.com)



[+39 347 821 7393](tel:+393478217393)



IDEE CHE DANNO SPETTACOLO