

Carlo Colombo a n t La DONNA

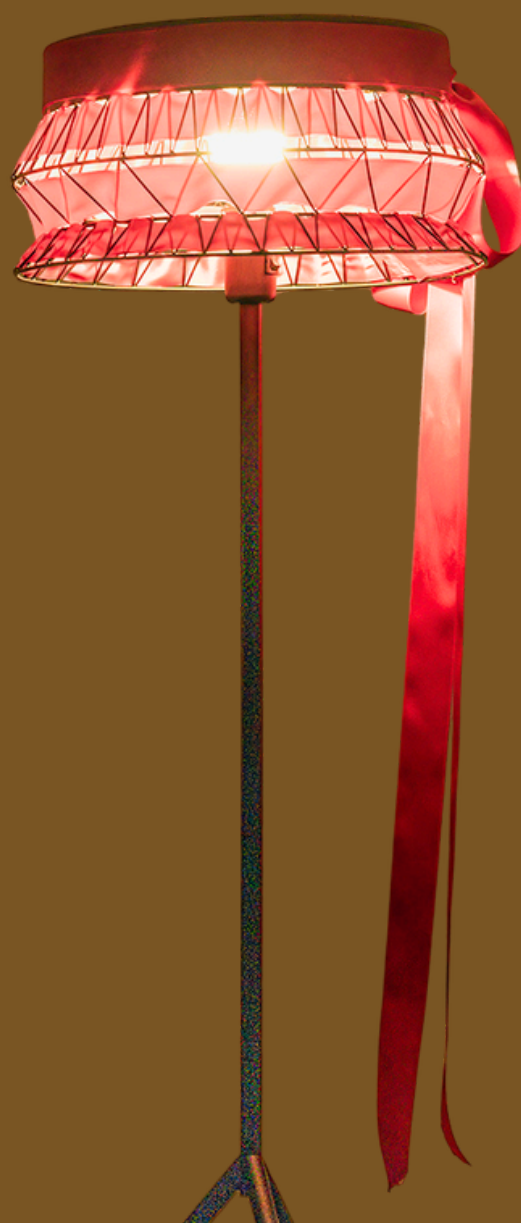


Concerto-spettacolo jazz-swing
pianoforte e voce

Perché un concerto swing dedicato alla Donna?

Perché è un concerto leggero e divertente, ed è fondamentalmente una semplice e forse ingenua dichiarazione d'amore dell'uomo verso la donna.

Il concerto prevede l'esecuzione di canzoni originali e cover in chiave jazz-swing dove Carlo Colombo, pianista e cantante, racconta **LA DONNA**.



Il racconto si snoda attraverso canzoni in cui viene semplicemente elogiata la figura femminile; canzoni in cui viene sottolineata la dipendenza dell'uomo dalla donna, il suo senso di incompletezza senza la donna; canzoni in cui si canta la solitudine dell'uomo per la partenza della sua amata o prima ancora per la ricerca di essa; canzoni in cui si racconta come una donna può cambiarti la vita, anche se per un breve periodo; canzoni in cui si racconta la paura dell'uomo a essere lasciato, la sua paura di restare da solo.



Molte canzoni non si basano su un rapporto paritario tra l'uomo e la donna. Se un uomo canta una canzone a una donna facendone un elogio, per quanto romantico possa sembrare, lui probabilmente si mette già su un piano diverso.

Durante il concerto Carlo Colombo dimostrerà che molte altre canzoni al contrario, portano il rapporto sullo stesso piano e racconterà inoltre il suo aver sempre considerato la parità della donna, se non addirittura la sua superiorità rispetto all'uomo.

Alcune canzoni in scaletta: Carina, In cerca di te, La più bella del mondo, Via con me, Buonasera signorina, E se domani e molte altre...





Carlo Colombo si esibisce con il solo ausilio del pianoforte e di un microfono.

La figura del cantante-entreneuse che si esibisce con il solo ausilio del pianoforte acustico e di un microfono è una cosa oggi piuttosto rara e preziosa. Con l'introduzione delle tastiere elettroniche dagli anni Ottanta in poi questo tipo di musicista è praticamente scomparso.

Carlo Colombo al contrario non ha mai usato basi elettroniche per uno spettacolo live ma ha sempre accettato la sfida di esibirsi solamente al pianoforte e alla voce viaggiando attraverso diversi stili musicali: swing, latin, pop.



TRAILER DELLO SPETTACOLO





Carlo Colombo



www.carlocolombo.net



[video di presentazione](#)

Musicista autore e pianista trevigiano, classe 1970, si avvicina al pianoforte all'età di quattordici anni iniziando lo studio della musica classica.

Verso la fine degli anni Ottanta inizia con delle formazioni rock come tastierista e fonda nel 1989 la "H.S.H. Band", formazione di rock sperimentale con la quale vince il primo premio al Festival del Video Indipendente di Monza, sezione Videoclip, con il brano "Televideo".

Per un anno è stato pianista del duo di cabaret "Caffè Sconcerto" che lo ha portato in giro per l'Italia in svariati spettacoli. Parallelamente al rock sperimentale e al cabaret, Colombo continua lo studio del pianoforte e si avvicina al jazz grazie ad una borsa di studio vinta nel 1992 che lo porta ad una full-immersion di quattro mesi studiando con musicisti jazz di livello mondiale quali Harold Danko, Mark Egan, Vic Juris, Maurizio Caldura, Ares Tavalazzi, Bruno Cesselli ed altri.

Alla fine degli anni Novanta inizia la carriera di autore, pubblica cinque CD e vince nel 2003 la "Gondola d'argento" a Venezia con il brano "L'intellettuale ad agosto".

CD pubblicati: Sfonderai (2001); Playboy (2006); Design (2009); Vai (2012); Penso lento (2017).

Oggi oltre al progetto swing italiano d'autore, collabora come pianista e compositore in diverse formazioni che spaziano dallo swing alla musica elettronica, pop ed altro.

Dal 2013 al 2015 è direttore ed arrangiatore della "Portobuffolè Swing Orchestra".

Con il marchio "Officine Golob" produce nel suo studio colonne sonore e sonorizzazioni.

Il suo catalogo musiche è presente in numerosi portali di sonorizzazioni: Pond5, Getty Images Music, Crucialmusic, Intervox, ecc....

Nel 2015 entra nel team compositori della "Pong Ping", libreria finlandese di musiche interattive per videogiochi.

Nello stesso anno compone le musiche e sound design per il gioco per visore oculus Vrasteroid prodotto dalla Spinvector Spa, per la stessa azienda cura il sound design per l'installazione "Torre San Mauro" a San Mauro Forte-MT.

Dal 2016 entra a far parte del team sviluppo videogiochi "Bat Meeting" come creativo, compositore e sound designer.

Dal 2016 al 2019 lavora come pianista e cantante nei principali hotel di Venezia: Cipriani, Danieli, Europa & Regina.

Nel 2018 due canzoni tratte dall'album "Vai" sono inserite nella colonna sonora di due film americani: "Pizza siciliana" nel film "The Honor list" di Elissa Down e "Din don dan" nel film "Book club" di Bill Holderman con Diane Keaton e Jane Fonda.

Nel 2019 si classifica al primo posto nel concorso internazionale di composizione ed esecuzione "Due sotto".

Nel 2020 entra nel mondo del teatro componendo le musiche originali per lo spettacolo "Sopravvivere agli anni '20" in cui è anche attore e musicista.

Nell'anno successivo debutta anche come sceneggiatore ed attore protagonista nei seguenti monologhi che uniscono musica e teatro: Mili muoi – L'esodo dei miei (2021); Carlo Colombo Canta la Donna (2021); Il musicista innamorato, cronologia di un playboy (2022); Non ho paura dell'intelligenza artificiale (2024); Mi sono messo il microchip – l'uomo che voleva diventare Dio (2025).



ORGANIZZAZIONE E DISTRIBUZIONE

Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo

LUISA TREVISI

Artist Manager, Editore, Organizzatore di eventi.

Da oltre dieci anni si occupa di distribuzione e promozione di spettacoli teatrali e musicali, letture, concerti, festival e rassegne, curando il rapporto tra artisti, enti pubblici, scuole, biblioteche, teatri e realtà culturali.

Ha seguito l'organizzazione di oltre 900 eventi, accompagnando ogni progetto negli aspetti artistici, organizzativi, promozionali e relazionali. Il suo lavoro si concentra in particolare su proposte culturali capaci di dialogare con ricorrenze civili, memoria, diritti, figura femminile, educazione, musica e teatro di qualità.

Dal 2023 gestisce una società di edizioni musicali e teatrali, con l'obiettivo di sostenere la diffusione delle opere degli artisti e valorizzare progetti capaci di unire cura professionale, sostenibilità, identità artistica e relazione con i territori.

Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



www.luisatrevisi.com



trevisi.luisa@gmail.com



[+39 347 821 7393](tel:+393478217393)



IDEE CHE DANNO SPETTACOLO