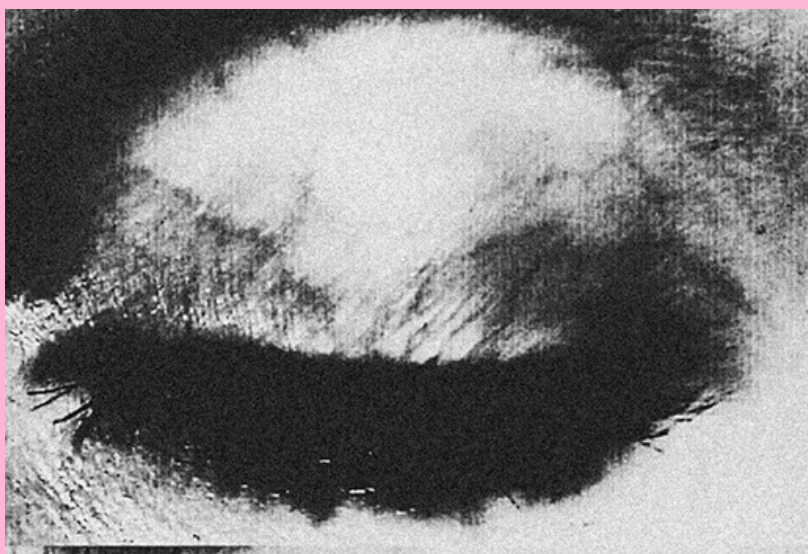


5 4 4



CREDITS:

DA UN'IDEA DI: ELISA MARANGON

SCRITTURA: ELISA MARANGON

CON: ELISA MARANGON

MUSIC DESIGN: IRENE CURTO

AIUTO REGIA: ANGELA SCHIAVON

SUPERVISIONE DRAMMATURGICA: IRENE CURTO

REGIA: IRENE CURTO

L'ART. 544 DEL CODICE PENALE REGOLAVA IL COSIDDETTO "MATRIMONIO RIPARATORE".

LA DONNA ERA EQUIPARATA A UNA PROPRIETÀ MASCHILE, IN PARTICOLARE NEI CASI DEI COSIDDETTI "DELITTI CONTRO LA MORALITÀ PUBBLICA", COME ERA AD ESEMPIO LA VIOLENZA SESSUALE.

IN QUESTI CASI INFATTI, NON ERA LA VITTIMA A ESSERE TUTELATA, QUANTO PIUTTOSTO IL BUON COSTUME SOCIALE, CHE DOVEVA ESSERE SALVAGUARDATO ANCHE A COSTO DELLA LIBERTÀ DI SCELTA DELLE DONNE CHE AVEVANO SUBITO VIOLENZA.

IL *matrimonio riparatore* HA RAPPRESENTATO, FINO ALLA SUA ABOLIZIONE NEL 1981, UNA VIA D'USCITA PER CHI AVEVA COMMESSO LO STUPRO.

PROBABILMENTE IN MOLTI PENSAVANO CHE QUESTO ARTICOLO FOSSE NATO PER ESSERE ABROGATO, MA NESSUNO AVEVA IL CORAGGIO DI DENUNCIARLO, POICHÉ FACEVA PARTE DI UNA CULTURA BEN RADICATA E ACCETTATA DA TUTTI.

QUALCUNO UN GIORNO SI PERMISE DI DIRE NO

DUE LETTERE, UNA PAROLA, PER LA LINGUA ITALIANA NEGAZIONE.

PER FRANCA, INVECE, UN INNO ALLA LIBERTÀ DI SCEGLIERE CHI ESSERE VERAMENTE.

FRANCA VIOLA ERA UNA RAGAZZINA RISERVATA CHE VIVEVA IN UN PAESINO DELLA SICILIA CON LA MADRE, IL PADRE E IL FRATELLINO.

NEL DICEMBRE DEL 1965, TREDICI UOMINI, TRA CUI IL SUO EX FIDANZATO, IRROMPONO IN CASA SUA. PICCHIANO LA MADRE E RAPISCONO FRANCA E IL SUO FRATELLINO.

IL FRATELLINO VERRÀ RILASCIATO DOPO DUE GIORNI, MENTRE FRANCA RIMARRÀ PRIGIONIERA PER DIECI GIORNI, SUBENDO VIOLENZA E STUPRO.

LA SUA VERGINITÀ ERA STATA DONATA AD UNO STUPRATORE.

UN ABUSO CHE SAREBBE STATO PER LEGGE E TRADIZIONE UN MARCHIO DI POSSESSO CHE LIBERAVA L'EX FIDANZATO DA OGNI REATO GRAZIE ALL'ART. 544.

FRANCA SOSTENUTA DA SUO PADRE HA DETTO NO.
LORO DUE CONTRO TUTTI.

NESSUNA TESTIMONIANZA A LORO FAVORE.
OMERTÀ ASSOLUTA.

QUESTA VOLTA NON A FAVORE DELLA MAFIA, MA A
PROTEZIONE DI UN INTERO SISTEMA - DI UN INTERO STATO.





QUESTO TESTO VUOLE SCUOTERE,
SANARE E SCARDINARE UNA MENTALITÀ
CHE SEMBRA LEGATA AL PASSATO, MA
CHE IN REALTÀ VIVE ANCHE NEL
NOSTRO PRESENTE.

È ARRIVATO IL MOMENTO DI CREDERE
AL CAMBIAMENTO, ACCOGLIERE UNA
FRUSTRAZIONE COME OPPORTUNITÀ,
SOSTENENDO ATTIVAMENTE CHI È
VITTIMA DI VIOLENZA.

BIOGRAFIE

Elisa Marangon

Educatrice alla teatralità e attrice.

Inizia il suo percorso all'Accademia Venezia in scena di **Adriano Jurissevich**, si perfeziona con numerosi altri maestri quali **F. Apolloni, S. Pesce, F. Rosellini, E. Fainello, F. Girardello, M. Costanzo, G. Busetto, M. De Rossi, G. Gargiulo e A. Moriconi**.

È impegnata nella promozione del teatro per **bambini e adolescenti**, inteso come strumento di **sviluppo psico-fisico, dall'espressività creativa alla capacità di relazione**.

Lavora principalmente con **scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado**, inoltre organizza anche corsi pomeridiani e serali per bambini e adulti.

Dal 2023 collabora a stretto contatto con **Irene Curto** entrando a far parte dell'organizzazione **Kaliscopio** occupandosi della segreteria e dell'organizzazione generale.

Interpreta "Ricino" nella mise en espace di "**Filomela e Prokne**" scritto e diretto da **Irene Curto**.

Produzione: Kaliscopio

Irene Curto

Si diploma giovanissima alla scuola "**L'Avogaria**" di Venezia diretta da **Riccardo Bellandi** e alla **Scuola Internazionale di Jacques Lecoq – Arsenale di Milano**.

Come attrice è diretta da **Motus, Milena Costanzo, Filippo Dini, Francesca**

Merli, Christian Gallucci, Giuliana Musso, Cesare Ronconi, Gianpiero Judica e altri artisti. Dal 2021 è socio fondatore del CTT con il quale dirige il festival **GEA**, co-prodotto dal **TSV teatro stabile del Veneto**. Sempre nel 2021 fonda **Kaliscopio Teatro Off**, spazio dedicato alla **ricerca e alla formazione performativa e cinematografica**. Dal 2025 fonda insieme a **Elisa Marangon** **Cosmorose** la sua compagnia di produzione. Come artista indipendente Irene ha all'attivo tre produzioni proprie "**Superficie in r4**" (2018), "**Libellula**" (2021) e "**Filomela e Prokne**" (2024).



ORGANIZZAZIONE E DISTRIBUZIONE

Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo

LUISA TREVISI

Artist Manager, Editore, Organizzatore di eventi.

Da oltre dieci anni si occupa di distribuzione e promozione di spettacoli teatrali e musicali, letture, concerti, festival e rassegne, curando il rapporto tra artisti, enti pubblici, scuole, biblioteche, teatri e realtà culturali.

Ha seguito l'organizzazione di oltre 900 eventi, accompagnando ogni progetto negli aspetti artistici, organizzativi, promozionali e relazionali. Il suo lavoro si concentra in particolare su proposte culturali capaci di dialogare con ricorrenze civili, memoria, diritti, figura femminile, educazione, musica e teatro di qualità.

Dal 2023 gestisce una società di edizioni musicali e teatrali, con l'obiettivo di sostenere la diffusione delle opere degli artisti e valorizzare progetti capaci di unire cura professionale, sostenibilità, identità artistica e relazione con i territori.



Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



www.luisatrevisi.com



trevisi.luisa@gmail.com



[+39 347 821 7393](tel:+393478217393)



IDEE CHE DANNO SPETTACOLO