

Reading con accompagnamento musicale

Becoming Jane. Miss Austen tra ragione e sentimento

*Chi la conosce non si stanca di leggerla e di sentirne parlare;
chi non la conosce, ne viene conquistato.*

Narrazione: **Stefania Carlesso**Musiche: **Carlo Colombo**

Drammaturgia: Stefania Carlesso

[BECOMING JANE Trailer](#)

“L’artista più perfetta tra le donne”, così la definì Virginia Wolf.

Parliamo di Jane Austen, scrittrice di capolavori amatissimi come “Orgoglio e pregiudizio”, “Emma”, “L’Abbazia di Northanger”, “Persuasione”, “Mansfield Park” e “Ragione e sentimento”, che descrivono le complesse e imprevedibili interferenze tra cuore e società, sentimento e istituzioni.

Jane nacque a Steventon il 16 dicembre 1775 e si spense a Winchester il 18 luglio 1817.

Lei non sembra invecchiata di una virgola e se non bastasse la freschezza della sua prosa, basta digitare il suo nome in qualsiasi motore di ricerca per rendersi conto della sua attualità.

Dalle sue pagine, scritte con stile elegante e ricche di sottile ironia, esce un affresco del passato che non smette di generare curiosità.

Perché se è vero che le convenzioni cambiano con il tempo, le dinamiche di potere restano.

Quel mondo apparentemente lontano e sognante offre spunti di riflessione sempre attuali.

Le avventure dei suoi personaggi, travolti da sentimenti amorosi e dilemmi esistenziali, toccano corde profondamente umane e intime che coinvolgono i lettori di ogni tempo. Passando dalle pagine dei suoi romanzi più celebri, alle sue lettere, alle testimonianze dei contemporanei, il ritratto della più simpatica e irriverente scrittrice inglese, esperta conoscitrice di ciò che non cambia mai: l’essenza dell’essere umano.

Una delle più lette al mondo per lo sguardo penetrante sulla complessità dei rapporti umani.

CURRICULUM ARTISTI:



STEFANIA CARLESSO

Attrice e formatrice professionista.

Dal 2012 è attrice di teatro ragazzi per Fondazione AIDA, una delle realtà italiane più importanti del settore. Diretta da Pino Costalunga è nel cast di Hansel e Gretel e la povera strega e di Un brutto bruttissimo anatroccolo.

Dal 2019 collabora spesso con Theama Teatro per spettacoli e progetti di formazione. Insieme ad Anna Zago e a Patrizia Laquidara è protagonista di Sirene. L'ultimo incanto, che ha debuttato all'interno del 74° Ciclo di Spettacoli Classici con la direzione artistica di Giancarlo Marinelli.

Dal 2022, insieme a Marta Dalla Via, è protagonista del dialogo teatrale Scienza e Società. Perché non si capiscono, scritto da Massimiano Bucchi e prodotto da La Piccionaia con la regia di Carlo Presotto.

Coltiva un percorso autonomo con spettacoli spesso dedicati all'indagine del mondo femminile come Enciclopedia della donna perfetta, La polenta quotidiana e i più recenti Tina Merlin, la donna del Vajont e The sun shines for you, libero adattamento teatrale del monologo di Molly Bloom firmato dal critico letterario Marco Cavalli.

E' stata voce narrante in due spettacoli di Marco Pelle, coreografo del New York Theater Ballet: L'uno di due con Beatrice Carbone, ballerina solista del Teatro alla Scala e Los Cinco Elementos del Ballet Metropolitan De Buenos Aires.

Per il festival Vicenza in Lirica è stata voce recitante in Shakespeare e Da Porto. Lirica d'amore e in Russia tra favola e realtà, andati in scena al Teatro Olimpico di Vicenza con una squadra di artisti di fama internazionale.

Molto attiva come lettrice ad alta voce. Numerose le serate di promozione della lettura realizzate con il critico Marco Cavalli; gli eventi con il sociologo Massimiano Bucchi; i tè letterari per la Libreria Laformadelibro di Padova; le passeggiate con Itinerari Letterari. La più recente passeggiata culturale è A Vicenza con Elisa Salerno promossa da Presenza Donna.

Laureata con lode in lettere e filosofia, svolge spesso attività di divulgazione culturale attraverso il teatro con eventi (lezioni, conferenze spettacolo, percorsi museali) dove alla serietà dell'impianto scientifico si affianca l'attenzione all'intrattenimento.

A settembre 2023, per il Museo Diocesano di Vicenza, firma la regia de Una Piazza e il suo Museo, visita immersiva all'area archeologica della Cattedrale.

A ottobre 2023 frequenta il corso di specializzazione in formazione del Teatro Stabile del Veneto – Accademia Carlo Goldoni nell'ambito del Progetto TeSeO.

Profondamente convinta che il teatro sia un ottimo strumento di crescita personale e professionale, tiene corsi di teatro, dizione, lettura espressiva e comunicazione, per scuole, biblioteche, università popolari e privati.

CARLO COLOMBO



Musicista autore e pianista trevigiano, classe 1970, si avvicina al pianoforte all'età di quattordici anni iniziando lo studio della musica classica.

Verso la fine degli anni 80 inizia con delle formazioni rock come tastierista e fonda nel 1989 l'H.S.H. band, formazione di rock sperimentale con la quale vince il primo premio al festival del video indipendente di Monza, sez. Videoclip, con il brano "Televideo".

Per un anno è stato pianista del duo di cabaret "Caffè Sconcerto" che lo ha portato in giro per l'Italia in svariati spettacoli.

Parallelamente al rock sperimentale e al cabaret, Colombo continua lo studio del pianoforte e si avvicina al jazz grazie ad una borsa di studio vinta nel 1992 che lo porta ad una full-immersion di quattro mesi studiando con musicisti jazz di livello mondiale quali Harold Danko, Mark Egan, Vic Juris, Maurizio Caldura, Ares Tavolazzi, Bruno Cesselli ed altri.

Alla fine dei 90 inizia la carriera di autore, pubblica cinque cd e vince nel 2003 la "Gondola d'argento" a Venezia con il brano "L'intellettuale ad agosto".

CD pubblicati: Sfonderai (2001); Playboy (2006); Design (2009); Vai (2012); Penso lento (2017).

Oggi oltre al progetto swing italiano d'autore, collabora come pianista e compositore in diverse formazioni che spaziano dallo swing alla musica elettronica, pop ed altro.

Dal 2013 al 2015 è direttore ed arrangiatore della "Portobuffolè Swing Orchestra".

Con il marchio "Officine Golob" produce nel suo studio colonne sonore e sonorizzazioni.

Il suo catalogo musiche è presente in numerosi portali di sonorizzazioni: Pond5, Getty Images Music, Crucialmusic, Intervox, ecc....

Nel 2015 entra nel team compositori della "Pong Ping", libreria finlandese di musiche interattive per videogiochi.

Nello stesso anno compone le musiche e sound design per il gioco per visore oculus Vrasteroid prodotto dalla Spinvector Spa, per la stessa azienda cura il sound design per l'installazione "Torre San Mauro" a San Mauro Forte-MT.

Dal 2016 entra a far parte del team sviluppo videogiochi "Bat Meeting" come creativo, compositore e sound designer.

Nel 2018 due canzoni tratte dall'album "Vai" sono inserite nella colonna sonora di due film americani: "Pizza siciliana" nel film "The Honor list" di Elissa Down e "Din don dan" nel film "Book club" di Bill Holderman con Diane Keaton e Jane Fonda.

Nel 2019 si classifica al primo posto nel concorso internazionale di composizione ed esecuzione "Due sotto".

Nel 2020 entra nel mondo del teatro componendo le musiche originali per lo spettacolo "Sopravvivere agli anni '20" in cui è anche attore e musicista.

Nell'anno successivo debutta anche come sceneggiatore ed attore protagonista nei seguenti monologhi che uniscono musica e teatro: Mili muoi – L'esodo dei miei (2021); Carlo Colombo Canta la Donna (2021); Il musicista innamorato, cronologia di un playboy (2022); Non ho paura dell'intelligenza artificiale (2024); Mi sono messo il microchip, il futuro è già qui (2025).

Organizzazione a cura di Luisa Trevisi – Idee che danno spettacolo



LUIA TREVISI

Artist Manager, Editore, Organizzatore di eventi.

Ho un'esperienza consolidata nel management e organizzazione eventi; mi occupo da dieci anni di distribuzione di spettacoli musicali e teatrali, letture, concerti e di organizzazione di festival e rassegne. Curo la distribuzione e la promozione degli artisti che seguo. Oltre all'ordinaria attività di management e organizzazione eventi (produzioni complete), ho individuato un focus artistico nella proposta agli Enti Pubblici di rappresentazioni specifiche per ricorrenze degne di essere celebrate con eventi altamente specifici e mai banali (giornata della Memoria, giorno del Ricordo, giornata Internazionale della Donna, giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne, Festa dei Nonni ecc....)

Ad oggi ho curato l'organizzazione di oltre 870 eventi.

Dal 2023 gestisco una società di Edizioni Musicali e Teatrali, con cui opero per la diffusione delle opere dei miei artisti clienti, in primis, e per coloro che sposano il metodo e gli obiettivi di lavoro aziendali: sostenibilità dei progetti artistici e musicali, in tutte le sue espressioni, rispetto dello slancio creativo, tutela dell'immagine e della reputazione dei propri clienti.

Prima dell'attività nelle imprese culturali, ho lavorato per quindici anni in aziende commerciali di grandi dimensioni, con mansioni amministrative e organizzative acquisendo competenze tecniche specifiche. Dal 2015 mi occupo di servizi di management e promozione per il settore dello spettacolo, curando gli aspetti commerciali e organizzativi degli artisti e degli spettacoli prodotti, grazie a questa esperienza acquisita.

www.luisatrevisi.com

[Pagina Facebook](#) - [Profilo Instagram](#) - [Canale Youtube](#)