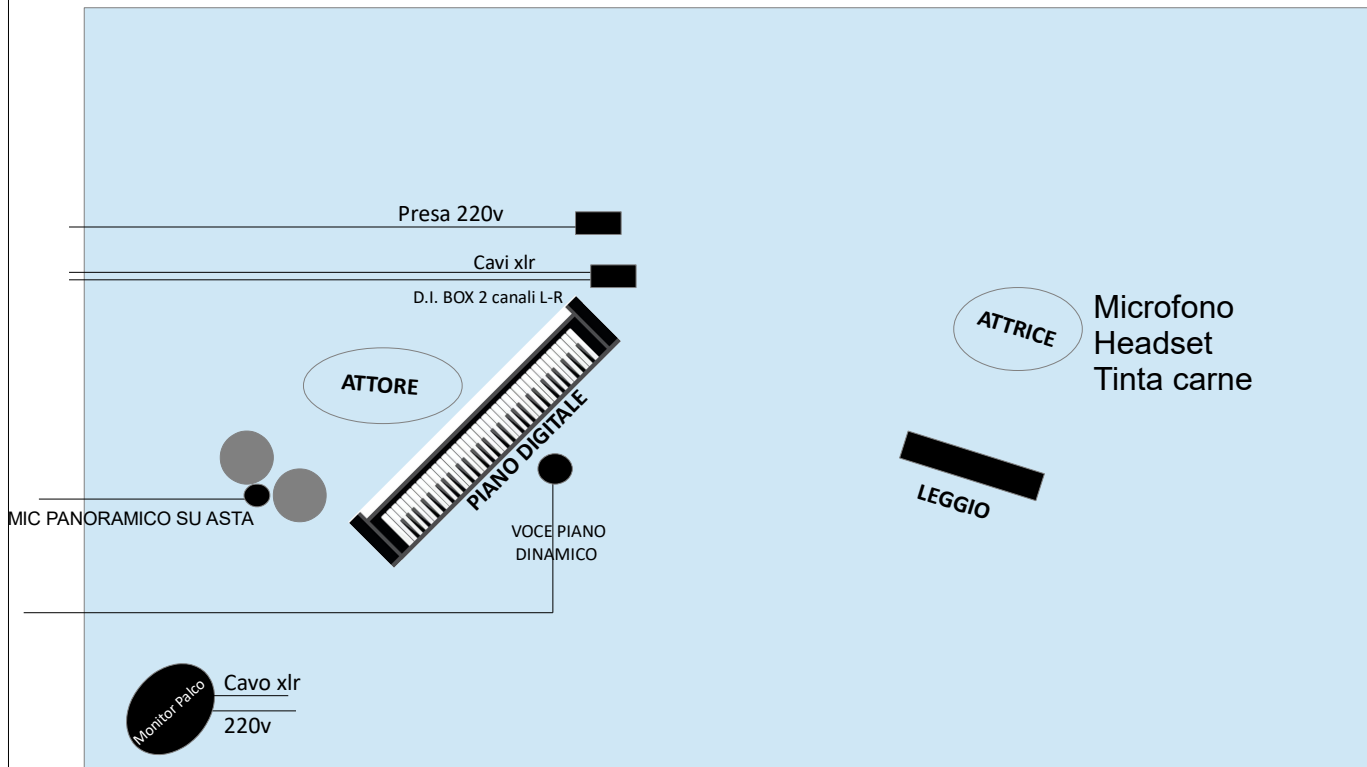


SPETTACOLO BECOMING JANE MISS AUSTEN TRA RAGIONE E SENTIMENTO

SCHEDA TECNICA ALLESTIMENTO AUDIO



SEZIONE AUDIO:

- Mixer Audio di almeno 10 canali (se possibile digitale, 2 mandate FX – 2 riverberi) – 1 aux PRE/POST
- Impianto Audio di Buona qualità, dimensionato in base alle esigenze della Venue
- 01 Monitor palco da 300 w
- D.I. BOX 2 canali L-R per Tastiera
- 10/12 cavi XLR di lunghezza per cablaggio microfoni palco/mixer come da disegno
- 01 microfono dinamico SM58/BETA58 SHURE e relativa asta a giraffa
- 01 microfono panoramico a condensatore per ripresa tamburi
- punti corrente elettrica con ciabatta per cablaggio in palco come da disegno

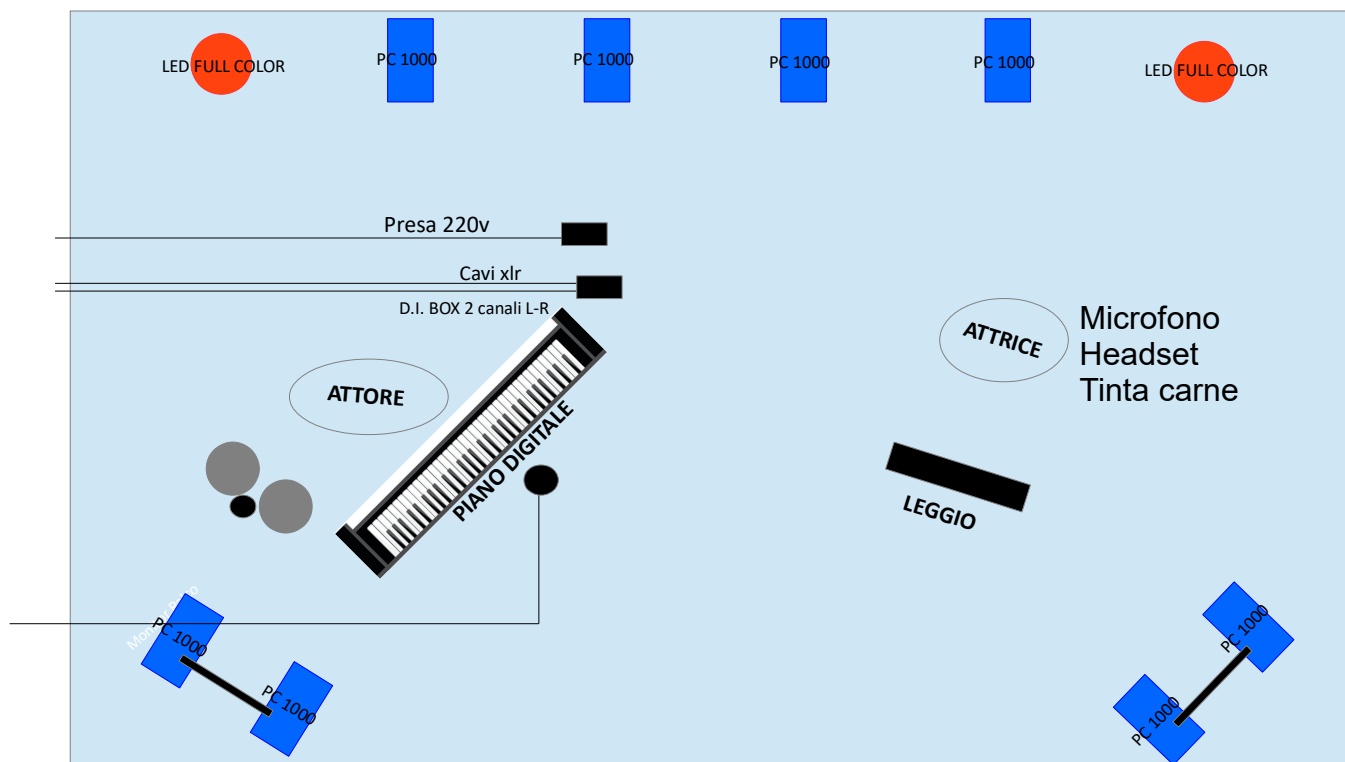
CHANNEL LIST CANALI AUDIO

- 01 VOCE CARLO COLOMBO – MIC DINAMICO
 - 02 PIANO L (D.I. BOX)
 - 03 PIANO R (D.I. BOX)
 - 04 MIC PANORAMICO A CONDENSATORE POSIZIONATO SU TAMBURI
 - 05 MIC HEADSET ARCHETTO CARDIOIDE TINTA CARNE
 - 06 PICK UP A CALAMITA PER TAMBURO ARMONICO
 - 07 BASE L – CAVETTO MINI JACK 3.5
 - 08 BASE R – CAVETTO MINI JACK 3.5
 - 09 RADIOGELATO PER PRESENTAZIONE
- COLLEGAMENTO IN REGIA TECNICA – NON PALCO

01 MANDATA AUX MONITOR PALCO IN POST – POSTAZIONE PIANO

SPETTACOLO BECOMING JANE MISS AUSTEN TRA RAGIONE E SENTIMENTO

SCHEDA TECNICA ALLESTIMENTO LUCI



SEZIONE LUCI:

MIXER LUCI Analogico – dimensionato in base alla strumentazione presente – ALMENO 06 CANALI SEPARATI

- DIMMER LUCI 06ch x 2 kw

- set up di 04 fari PC1000 in Americana o Wind Up laterali – in base alla Venue

- 02 fari LED FULL COLOR a fondo palco controluce (se disponibile, in americana o in alternativa a terra)

02 PC 1000 L-R SU POSIZIONE PIANISTA

04 PC 1000 L-R SULLE POSIZIONI DEI LEGGII ATTRICE

02 FARI LED FULL COLOR RGB O RGBWAUV (18X15W) MONTATI IN AMERICANA IN CONTROLUCE

TUTTO CABLATO E PILOTABILE A MIXER LUCI