

**STEFANIA CARLESSO**

Attrice e formatrice professionista.

Dal 2012 è attrice di teatro ragazzi per Fondazione AIDA, una delle realtà italiane più importanti del settore. Diretta da Pino Costalunga è nel cast di Hansel e Gretel e la povera strega e di Un brutto bruttissimo anatroccolo.

Dal 2019 collabora spesso con Theama Teatro per spettacoli e progetti di formazione. Insieme ad Anna Zago e a Patrizia Laquidara è protagonista di Sirene. L'ultimo incanto, che ha debuttato all'interno del 74° Ciclo di Spettacoli Classici con la direzione artistica di Giancarlo Marinelli.

Dal 2022, insieme a Marta Dalla Via, è protagonista del dialogo teatrale Scienza e Società. Perché non si capiscono, scritto da Massimiano Bucchi e prodotto da La Piccionaia con la regia di Carlo Presotto.

Coltiva un percorso autonomo con spettacoli spesso dedicati all'indagine del mondo femminile come Enciclopedia della donna perfetta, La polenta quotidiana e i più recenti Tina Merlin, la donna del Vajont e The sun shines for you, libero adattamento teatrale del monologo di Molly Bloom firmato dal critico letterario Marco Cavalli.

E' stata voce narrante in due spettacoli di Marco Pelle, coreografo del New York Theater Ballet: L'uno di due con Beatrice Carbone, ballerina solista del Teatro alla Scala e Los Cinco Elementos del Ballet Metropolitan De Buenos Aires.

Per il festival Vicenza in Lirica è stata voce recitante in Shakespeare e Da Porto. Lirica d'amore e in Russia tra favola e realtà, andati in scena al Teatro Olimpico di Vicenza con una squadra di artisti di fama internazionale.

Molto attiva come lettrice ad alta voce. Numerose le serate di promozione della lettura realizzate con il critico Marco Cavalli; gli eventi con il sociologo Massimiano Bucchi; i tè letterari per la Libreria Laformadelibro di Padova; le passeggiate con Itinerari Letterari. La più recente passeggiata culturale è A Vicenza con Elisa Salerno promossa da Presenza Donna.

Laureata con lode in lettere e filosofia, svolge spesso attività di divulgazione culturale attraverso il teatro con eventi (lezioni, conferenze spettacolo, percorsi museali) dove alla serietà dell'impianto scientifico si affianca l'attenzione all'intrattenimento.

A settembre 2023, per il Museo Diocesano di Vicenza, firma la regia de Una Piazza e il suo Museo, visita immersiva all'area archeologica della Cattedrale.

A ottobre 2023 frequenta il corso di specializzazione in formazione del Teatro Stabile del Veneto – Accademia Carlo Goldoni nell'ambito del Progetto TeSeO.

Profondamente convinta che il teatro sia un ottimo strumento di crescita personale e professionale, tiene corsi di teatro, dizione, lettura espressiva e comunicazione, per scuole, biblioteche, università popolari e privati.